



EMELLY VELASCO

VISUAL ARTIST

ARTISTA VISUAL

<https://www.kunstenaarsinhetstatenkwartier.nl/e-m-e-l-l-y-v-e-l-a-s-c-o/>

<https://www.saatchiart.com/emellyvelasco>

[madsmilano.com](https://www.madsmilano.com)

[sala-marte.com](https://www.sala-marte.com)

<https://kunstopscheveningen.nl/portfolio-item/emelly-velasco/>

BIOGRAPHY

Visual artist, writer, designer Mexican-Hollands speaker with Central American roots, since 2009 she began her activities in brand and symbol design, was until 2014 when she dabble in her abstract work with surrealist touches, going through abstract expressionism, the artist masterfully capitalizes on the diversity of color, drawing inspiration from the profound principles of polarity and transmutation, concepts she intimately knows within her own psyche. Together with various artists, she collaborated in different initiatives to promote art, mental health and culture also as guest artist at different art studios and galleries.

Her works based on the search for feminine aesthetics, her abstracted cosmovision of the healing soul and recognition of the astral, as well as elements of power with the hierarchy of royalty, with techniques in Oil, Acrylic, Ink and Gold Leaves; her work has been presented in Central America, in Mexico, Italy, The Netherlands and the United States.

Series "Red Astra" 2022-.

Series "La Femmale" 2022-2023.

Series "Arthealing Chroma" 2023- .



Emelly Velasco. Photo in studio, The Netherlands, 2022.

BIOGRAFIA

Artista visual, escritora, diseñadora mexicana-holandesa con raíces centroamericanas, desde 2009 inició sus actividades en el diseño de marcas y símbolos, fue hasta 2014 cuando incursionó en su obra abstracta con toques surrealistas, pasando por el expresionismo abstracto, la artista capitaliza magistralmente la diversidad del color, inspirándose en los profundos principios de polaridad y transmutación, conceptos que conoce íntimamente dentro de su propia mente.

Ha colaborado en diferentes iniciativas para promover el arte, la salud mental y la cultura, también como artista invitada en diferentes estudios de arte y galerías. Sus obras basadas en la búsqueda de la estética femenina, su cosmovisión abstraída del alma sanadora y el reconocimiento de lo astral, así como elementos de poder con la jerarquía de la realeza, con técnicas en Óleo, Acrílico, Tinta y Hojas de Oro. Su obra ha sido presentada en Centroamérica, en México, Italia, Holanda y Estados Unidos.

Serie "Red Astra" 2022 - .

Serie "La Femmale" 2022-2023 .

Serie "Arthealing Chroma" 2023 - .



Emelly Velasco. Photo in studio, The Netherlands, 2022.

STATEMENT

I propose the search for feminine energy manifestation with power and aesthetics, the male energy embrace in soul and recognition of the astral both elements engage the healing of the mind and the soul.

In my visual language, elements of power with the hierarchy of royalty stand out, I visualize the colors that evoke fluid energy such as Hermes Trimegistro mentions "THE TRANSMUTATION", I am passionate about the 7 Universal Principles, I seek to represent these principles within my research, the combination with the whole, the universe "vita et creaturae".

The truth has been there, being invisible to those who are not ready to see.

Declaration of Emelly Velasco.

DECLARACIÓN

Propongo la búsqueda de la manifestación de la energía femenina con el poder y la estética, el abrazo de la energía masculina en el alma y el reconocimiento del astral ambos elementos comprometen la curación de la mente y el alma. En mi lenguaje visual se destacan elementos de poder con la jerarquía de la realeza, visualizo los colores que evocan la energía fluida como Hermes Trimegistro menciona "LA TRANSMUTACIÓN", me apasionan los 7 Principios Universales, busco representar estos principios dentro de mi investigación, la combinación con el todo, el universo "vita et creaturae".

La verdad ha estado ahí, siendo invisible para aquellos que no están preparados para ver.

Declaración de Emelly Velasco.



Hands in the studio, Emelly Velasco The Netherlands, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

In 'La Femmale,' we embark on a profound journey towards more equitable systems, skillfully guided by the divine energies of both the feminine and the masculine.

The evolution of feminine strength is a testament to resilience and adaptability, much like the ever-changing cosmos. Within this artistic narrative, we not only witness the marvelous growth and development of feminine energy but also the healing of masculine strength, an enchanting process of embracing and empowering both aspects.

The interplay of these energies creates a harmonious equilibrium, indicative of a glorious balance that resonates with the fluidity and dynamism of the universe.



Hands in the studio, Emelly Velasco The Netherlands, 2022.
Manos en el estudio, Emelly Velasco Países Bajos, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

En "La Femmale", nos embarcamos en un profundo viaje hacia sistemas más equitativos, hábilmente guiados por las energías divinas de lo femenino y lo masculino. La evolución de la fuerza femenina es un testimonio de resistencia y adaptabilidad, al igual que el siempre cambiante cosmos. Dentro de esta narrativa artística, no sólo somos testigos del maravilloso crecimiento y desarrollo de la energía femenina, sino también de la curación de la fuerza masculina, un proceso encantador de abrazar y potenciar ambos aspectos.

La interacción de estas energías crea un equilibrio armonioso, indicativo de un glorioso balance que resuena con la fluidez y el dinamismo del universo.



Dialogue with the innocent dragon/ Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

We observe the growth and development of feminine energy as it permeates the artistic narrative, resonating with the fluidity and dynamism of the universe.

Observamos el crecimiento y el desarrollo de la energía femenina a medida que impregna la narrativa artística, resonando con la fluidez y el dinamismo del universo.



Ophelia Emelia / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: "LA FEMMALE"

In "LA FEMMALE," Emelly Velasco's artistry plays not with colors, but with textures.

This choice is a deliberate step away from adding further symbolism or the burden of color to her language of expression.

En "LA FEMMALE", el arte de Emelly Velasco no juega con los colores, sino con las texturas. Esta elección es un paso deliberado lejos de añadir más simbolismo o la carga del color a su lenguaje de expresión.



Newborn Flower / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

This approach demonstrates her profound connection with colors as a means of expressing emotions.

Este enfoque demuestra su profunda conexión con los colores como medio de expresión de las emociones.



Secrea / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Over time, her exploration of color has become more nuanced and deliberate, allowing her to convey a wide spectrum of feelings and experiences through her art.

Con el tiempo, su exploración del color se ha vuelto más matizada y deliberada, lo que le permite transmitir un amplio espectro de sentimientos y experiencias a través de su arte.

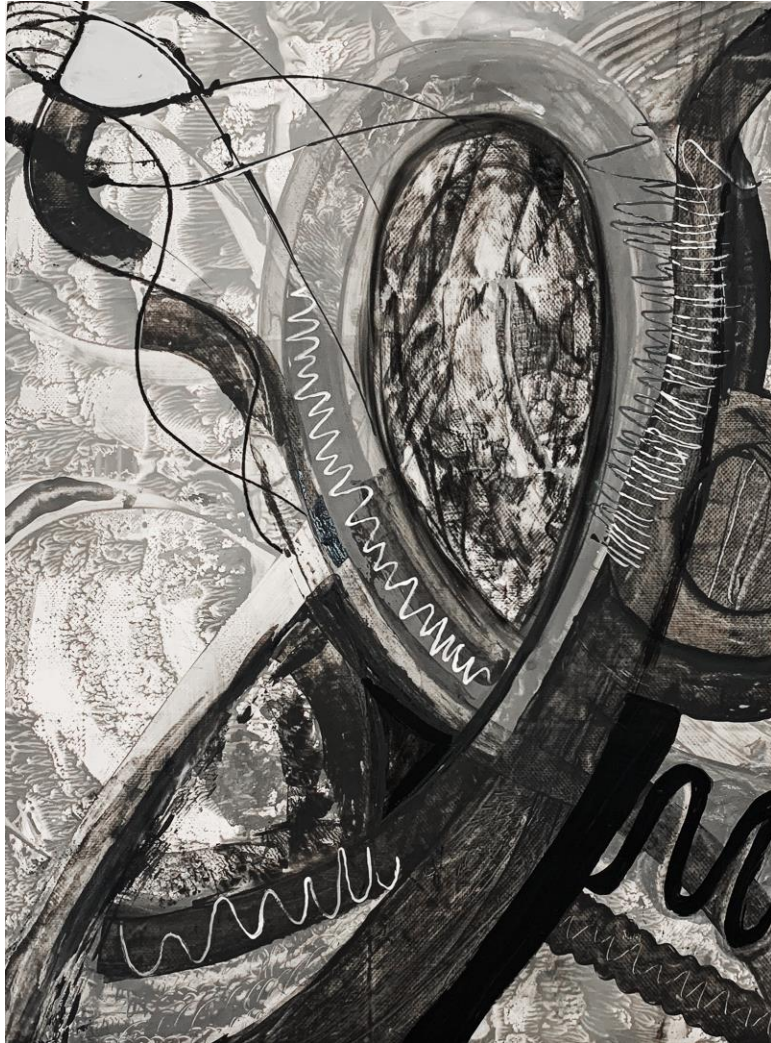


Don't shoot the piridot/Mix on canvas.50x70x4 cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

We embark on a journey towards more equitable systems, guided by the divine energies of both the feminine and the masculine.

Emprendemos un viaje hacia sistemas más equitativos, guiados por las energías divinas de lo femenino y lo masculino.



Microdoselea / Mix on canvas. 50x70x4 cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

The evolution of feminine strength is a testament to resilience and adaptability, much like the ever-changing in the micro and macro cosmos.

La evolución de la fuerza femenina es un testimonio de resistencia y adaptabilidad, al igual que los cambios constantes en el micro y macrocosmos.



Communicating with the uterus / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

If you're going to enter through my vagina, into this mother earth body of love, where are you going to do it from?

How are you going to do it?

If you are going to touch my womb, my second heart, why are you going to do it?

Si vas a entrar por mi vagina, en este cuerpo de amor de la madre tierra, ¿desde dónde vas a hacerlo?

¿Cómo lo vas a hacer?

Si vas a tocar mi vientre, mi segundo corazón, ¿por qué vas a hacerlo?



Era of Pangea / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Are you aware of how your energy is flowing right now?

¿Eres consciente de cómo fluye tu energía en este momento?



Fabricated from uterine elements / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

What is your deep intention for this encounter?

Are you aware of your loving and sensual memories?

Is it painful? Are you in a dicotomy?

In this artistic narrative, we not only witness the growth and development of feminine energy but also the healing of masculine strength.

¿Cuál es su intención profunda para este encuentro?

¿Eres consciente de tus recuerdos amorosos y sensuales?

¿Es doloroso? ¿Estás en una dicotomía?

En esta narración artística, no sólo asistimos al crecimiento y desarrollo de la energía femenina, sino también a la curación de la fuerza masculina.



Falo utopia / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

It's a harmonious process of embracing and empowering both aspects, creating a balance that resonates with the fluidity and dynamism of the universe.

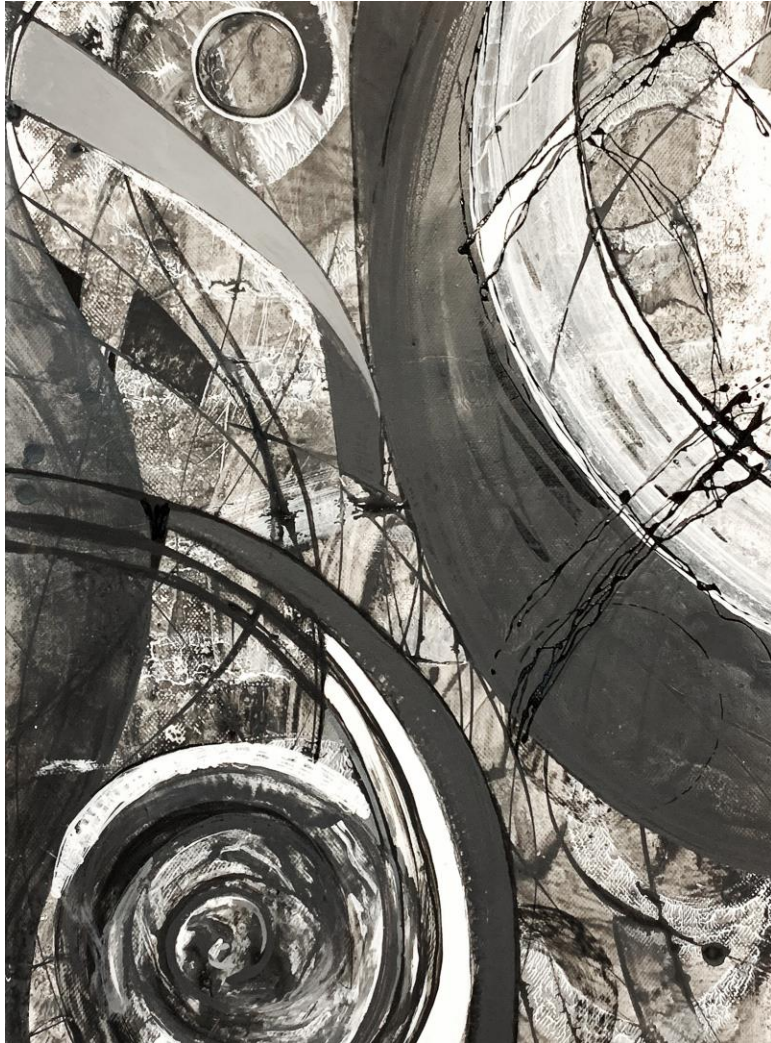
When you are going to enter my vagina, go through its walls, and touch my cervix, make sure that you do it from love, respect, and that you are clean of painful memories.

Make sure you never do it from violence, or to deposit your stress, or your ejaculatory desire.

Es un proceso armonioso de abrazar y potenciar ambos aspectos, creando un equilibrio que resuena con la fluidez y el dinamismo del universo.

Cuando vayas a entrar en mi vagina, atravesar sus paredes y tocar mi cuello uterino, asegúrate de hacerlo desde el amor, el respeto y limpio de recuerdos dolorosos.

Asegúrate de que nunca lo haces desde la violencia, o para depositar tu estrés, o tu deseo eyaculatorio.



Femme Secreta / Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

So feel my eyes and to have looked deeply into them, to have felt my strength, my love and my own enchanting power.

Así que siente mis ojos y haber mirado profundamente en ellos, haber sentido mi fuerza, mi amor y mi propio poder encantador.



Healing Masculine Strength/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

The evolution of feminine strength with the concept of masculine healing is a testament to resilience and adaptability, much like the ever-changing existence. We extend forgiveness for historical imbalances, much like pardoning past societal injustices. It's a step toward healing, not judging the ignorance or insufficiencies of our past, but learning from it in an eucharist and reconciliation, giving back the power to the authentic masculine from the divine energy perspective, beyond society and harmful historical resentment, allowing the feminine to flourish in the protection of the male.



Healing Masculine Strength/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

La evolución de la fuerza femenina con el concepto de curación masculina es un testimonio de resistencia y adaptabilidad, al igual que la existencia en constante cambio. Extendemos el perdón por los desequilibrios históricos, al igual que perdonamos las injusticias sociales del pasado. Es un paso hacia la sanación, no juzgando la ignorancia o las insuficiencias de nuestro pasado, sino aprendiendo de ello en una eucaristía y reconciliación, devolviendo el poder al auténtico masculino desde la perspectiva de la energía divina, más allá de la sociedad y del resentimiento histórico dañino, permitiendo que lo femenino florezca en la protección de lo masculino.



Ironidevine / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Forgiveness is extended to all struggles, both personal and societal, much like a universal act of absolution. It's a way to release burdens and foster healing. In the irony of humanity, how many are willing to forgive and forget anger, pain and move through transparencies.

El perdón se extiende a todas las luchas, tanto personales como sociales, como un acto universal de absolución. En la ironía de la humanidad, ¿cuántos están dispuestos a perdonar y olvidar la rabia, el dolor y las transparencias?



JIT yo soy Just in Time / Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

The artists plays with the idea of the causality.

“This is just me, not before, not after,
just in time”.

Los artistas juegan con la idea de la causalidad.

"Esto soy sólo yo, ni antes, ni después,
sólo en el tiempo"



Lazos Femeninos III / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Her exploration of color has become more nuanced and deliberate, allowing her to convey a wide spectrum of feelings and experiences through her art.

Femenine strings.

Su exploración del color se ha vuelto más matizada y deliberada, lo que le permite transmitir un amplio espectro de sentimientos y experiencias a través de su arte.

Cuerdas femeninas.



Lazos femeninos IV / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

We delve into the harmonious synthesis of gender energies, much like blending different musical notes to create a resonant chord. It's a celebration of the convergence of masculine and feminine harmonies.

Nos adentramos en la síntesis armoniosa de las energías de género, como si mezcláramos diferentes notas musicales para crear un acorde resonante. Es una celebración de la convergencia de las armonías masculina y femenina.



Negrotzctl/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Within the crucible of emotions, we explore the resilience of emotional alchemy, akin to transforming raw materials into precious gems. It's an enchanting journey of harnessing emotions for empowerment a magic that is also talk in mayan an aztecs ancestral spells.

En el crisol de las emociones, exploramos la resistencia de la alquimia emocional, similar a la transformación de materias primas en gemas preciosas. Se trata de un viaje encantador en el que aprovechamos las emociones para potenciar una magia de la que también hablan los hechizos ancestrales mayas y aztecas.



Salvageus / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Our narrative mirrors the adaptation within cosmic alignment, much like celestial bodies gracefully adapting to their orbits. It's an ode to the art of aligning with the ever-changing savage (free) cosmic dance.

Nuestra narrativa refleja la adaptación dentro de la alineación cósmica, al igual que los cuerpos celestes se adaptan con gracia a sus órbitas. Es una oda al arte de alinearse con la siempre cambiante danza cósmica salvaje (libre).



Te late is niet te laat/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

We submerge ourselves in the timeless presentation of Yin and Yang, akin to the interaction of cosmic forces. Game of cultures and jokes in the language.

"Klinkt goed is niet laat" in colloquial mexican spanish and dutch mix.

Nos sumergimos en la presentación intemporal del Yin y el Yang, semejante a la interacción de las fuerzas cósmicas. Juego de culturas y bromas en la lengua.

"Klinkt goed is niet laat" en colloquial mezcla de español mexicano y holandés.



The existence of Pangear/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

This study explores equilibrium, where disparities find alignment and significance in their unending motion.

Este estudio explora el equilibrio, donde las disparidades encuentran alineación y significado en su interminable movimiento.



COLLECTION: “LA FEMMALE”

Our scrutiny transforms into a tribute to the dichotomous artistry, much like a captivating creation featuring two contrasting yet harmonious aspects. It's a celebratory acknowledgment of the intricate interplay between masculine and feminine energies.

Nuestro escrutinio se transforma en un homenaje al arte dicotómico, como una cautivadora creación que presenta dos aspectos contrastados pero armoniosos. Es un reconocimiento festivo de la intrincada interacción entre las energías masculina y femenina.

Understanding the Feminine Balance/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

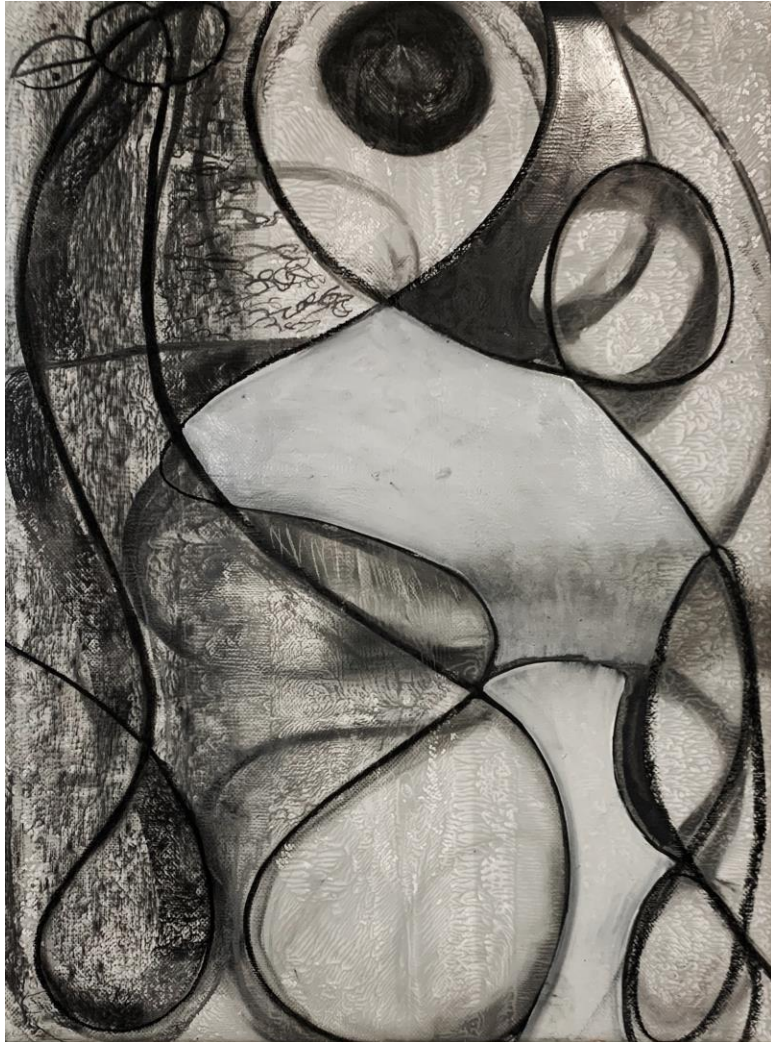


Utero casino/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

This exploration delves into balance, where opposites uncover unity and intention in their ceaseless movement.

Esta exploración ahonda en el equilibrio, donde los opuestos descubren la unidad y la intención en su incesante movimiento.

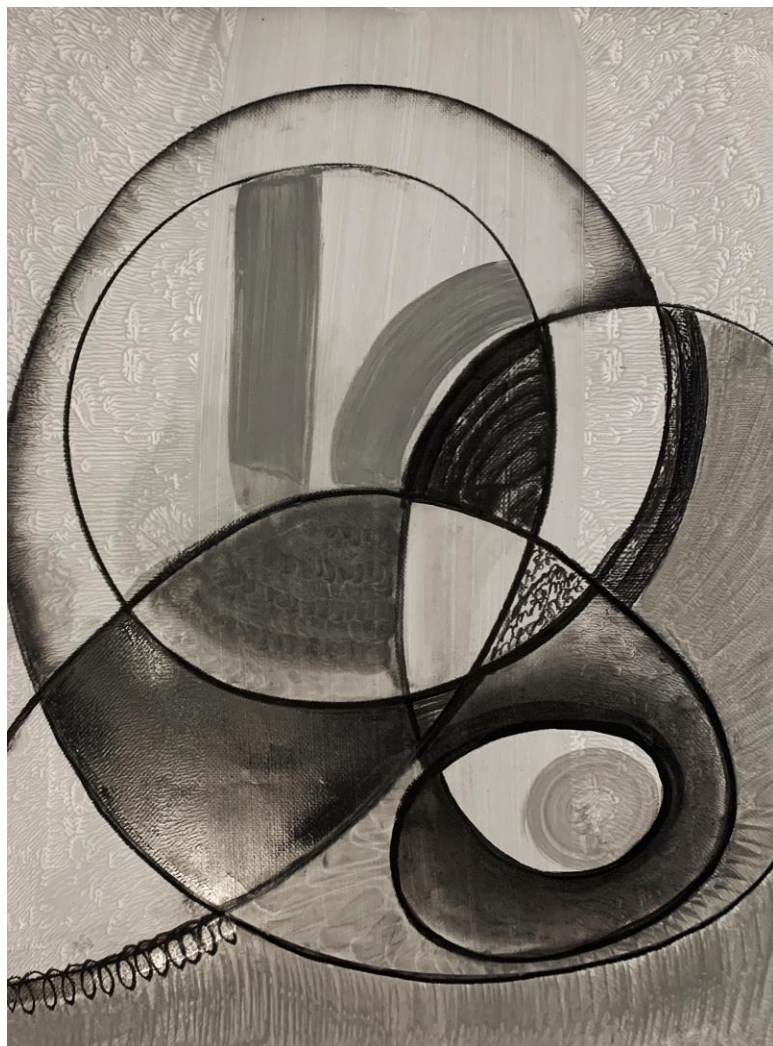


Infinitum Lotus /Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

It's a celebratory acknowledgment of the intricate interplay between masculine and feminine energies.

Es un reconocimiento festivo de la compleja interacción entre las energías masculina y femenina.



Mexico Realitae/Mix on canvas.50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

Our scrutiny transforms into a tribute to the dichotomous artistry, much like a captivating creation featuring two contrasting yet harmonious aspects. It's a celebratory acknowledgment of the intricate interplay between masculine and feminine energies.

Nuestro escrutinio se transforma en un homenaje al arte dicotómico, como una cautivadora creación que presenta dos aspectos contrastados pero armoniosos. Es un reconocimiento festivo de la intrincada interacción entre las energías masculina y femenina.



Panacea menstruatus / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

COLLECTION: “LA FEMMALE”

This approach demonstrates her profound connection with colors as a means of expressing emotions.

Este enfoque demuestra su profunda conexión con los colores como medio de expresión de las emociones.



Newborn Flower / Mix on canvas. 50x70x4cm, 2022.

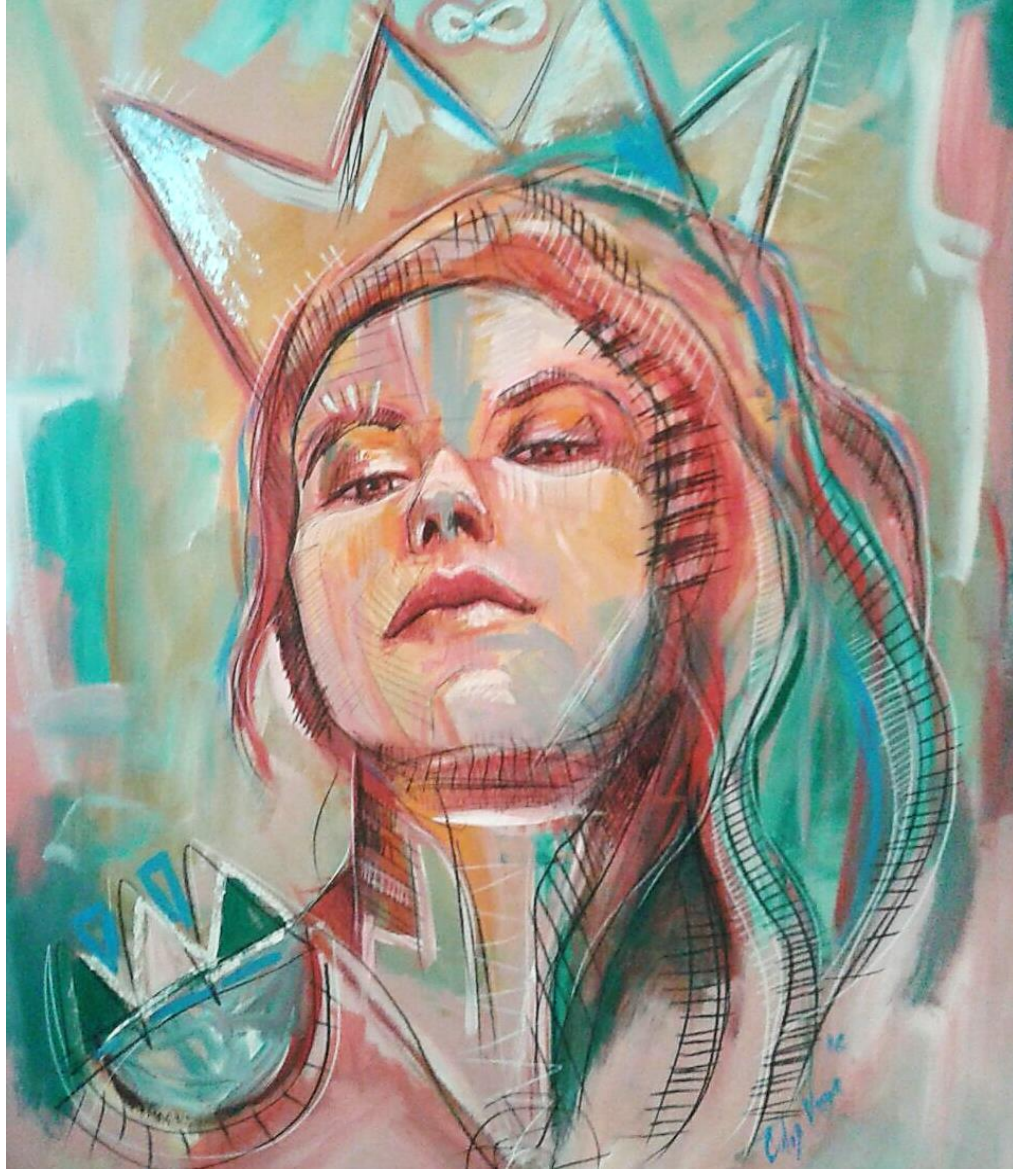
COLLECTION: “LA FEMMALE”

It is almost impossible believe that strenght doesnt come from agression and to learn to survive.

If a person is living agression, this is not by obligation but a decition, it can be self destruction by lacking of acceptance of their divinity embodied in a human experience. Everyday we have the opportunity to arise again.

Es casi imposible creer que la fuerza no viene de la agresión y de aprender a sobrevivir.

Si una persona vive la agresión, no es por obligación sino por decisión, puede ser autodestrucción por falta de aceptación de su divinidad encarnada en una experiencia humana. Cada día tenemos la oportunidad de resurgir.



REINA INFINITA /Mixta. Retrato por Carlos Vega. 1m x 1.20 m x 1 cm, 2016.

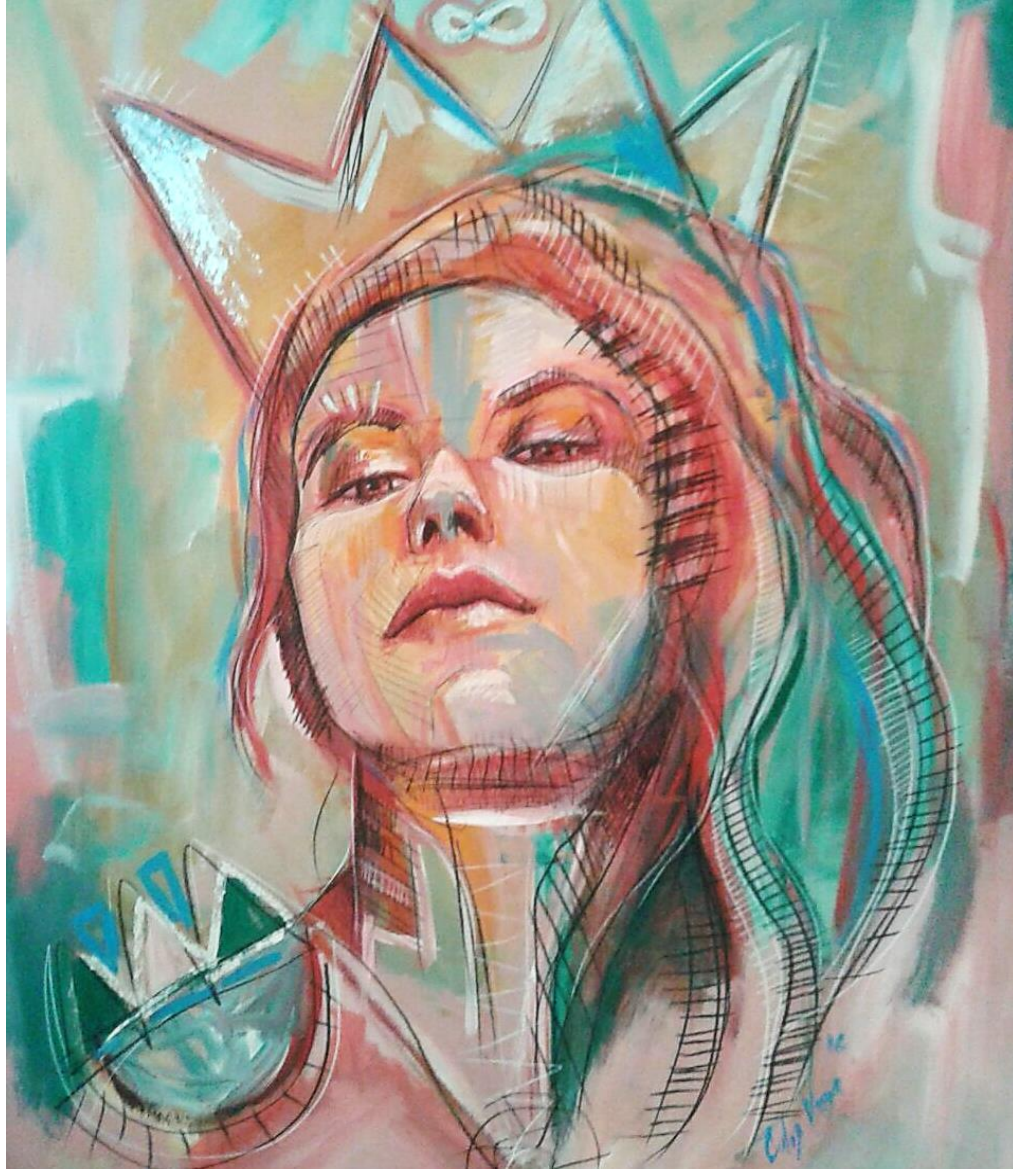
Bachelor: Graphic Communication and Design Title, 2011.

Master: Postgrade Senior Management and Strategic Intelligence, 2018.

Learning in studios of various international artists such as a disciple of Carlos Vega, Tirso Castañeda, Marco Velázquez, Ángel Chánez and Eduardo Picaso.

Study model from 2006-2017.

Professor in subjects such as advanced illustration, contemporary art, art history, sign, symbol and corporate identity, at various universities in the Mexican Republic 2013-2017.



REINA INFINITA / Mixta. Retrato por Carlos Vega. 1m x 1.20 m x 1 cm, 2016.

Licenciada: Comunicación Gráfica y Diseño Título, 2011.

Máster: Postgrado Alta Dirección e Inteligencia Estratégica, 2018.

Aprendizaje en estudios de diversos artistas internacionales como discípulo de Carlos Vega, Tirso Castañeda, Marco Velázquez, Ángel Chánez y Eduardo Picaso.

Modelo de estudio entre 2006 y 2017.

Profesor en materias como ilustración avanzada, arte contemporáneo, historia del arte, signo, símbolo e identidad corporativa, en diversas universidades de la República Mexicana 2013-2017.

EXHIBICIONES COLECTIVE.

- 2019 – Open Art Studio Nights, Rectangular; México.
- 2019 – Piso Cero, México.
- 2020 – Matter Reconditis Oedipus Expo, M.A.D.S Milano; Italia.
- 2021 – Kromatik Art Expo, M.A.D.S Milano; Italia.
- 2021 – Imperfectie Yomooka, The Netherlands.
- 2023 - Kunstroute Scheveningen, The Netherlands.
- 2023 – Kunstroute Statenkwartier, The Netherlands.
- 2023 – KoPs, Museum Muzee, The Netherlands.

HER WORKS SHOWS ON:

SAATCHI
BERNARDINI ART GALLERY AUCTIONS
M.A.D.S MILANO
GALERÍA SALA MARTE
ARTE LISTA
ARTEINFORMADO
ARTSY
ARTE VISUAL MEXICANO REVISTA
ARTNUARIO
ARTEXPO MAGAZINE
KUNSTENAARS IN HET STATENKWARTIER

ASPIRANT

- 2024 - Rijksacademie residency
- 2024 - Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst
- 2024 – Kunstring
- 2024 – Haagse Kunstenaars
- 2024 – HMC Exhibitions

SERIES

- Collection "Encounter between two souls" 2019-2020.
- Collection "Love music life" 2018-2020.

PUBLICATIONS

- Book EMPRENDEARTE Mexico 2018.

EXHIBICIONES COLECTIVE.

2019 – Open Art Studio Nights, Rectangular; México.
2019 – Piso Cero, México.
2020 – Matter Reconditis Oedipus Expo, M.A.D.S Milano; Italia.
2021 – Kromatik Art Expo, M.A.D.S Milano; Italia.
2021 – Imperfectie Yomooka, The Netherlands.
2023 - Kunstroute Scheveningen, The Netherlands.
2023 – Kunstroute Statenkwardier, The Netherlands.
2023 – KoPs, Museum Muze, The Netherlands.
2024 – Point of view, T-D Gallery, Creme, Italia.
2024 - Harmony for humanity, Notari Studio, The Netherlands.

HER WORKS SHOWS ON:

SAATCHI
BERNARDINI ART GALLERY AUCTIONS
M.A.D.S MILANO
GALERÍA SALA MARTE
ARTE LISTA
ARTEINFORMADO
ARTSY
ARTE VISUAL MEXICANO REVISTA
ARTNUARIO
ARTEXPO MAGAZINE
KUNSTENAARS IN HET STATENKWARTIER

ASPIRANT

2024 - Rijksacademie residency, The Netherlands
2024 - Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst
2024 – Kunstring
2024 – Haagse Kunstenaars
2024 – HMC Exhibitions

SERIES

Collection "Encounter between two souls" 2019-2020.
Collection "Love music life" 2018-2020.

PUBLICATIONS

Book EMPRENDEARTE Mexico, 2018.